



IL ETAIT UNE FOIS...

... LA COMPAGNIE DU MESSAGE !

En 1943 quelques postiers du bureau des prisonniers de guerre eurent l'idée de monter des spectacles dont les recettes devaient servir à envoyer des colis aux prisonniers qui n'en recevaient pas ! C'est ainsi que naît La Compagnie du Message ! Les pionniers sont au nombre d'une dizaine parmi lesquels Marcel BOE et notamment **Jean DARTIAL** comédien professionnel entré à la Poste pour cause de guerre et qui sera le premier Directeur artistique de la Compagnie du Message. L'embryon de cette Compagnie répète ses premiers spectacles dans l'arrière salle d'un bistro à Paris !

10 ANS 1944 - 1953

Le 9 janvier 1944, salle Jussieu à Paris, a lieu le 1er spectacle « Le Luthier de Cremona » de François Coppée.

La Compagnie, soutenue par la société littéraire des PTT, donne sa première séance au ministère des PTT en 1946.

Le 25 mai 1947 le Journal Officiel publie les statuts de la Compagnie. A cette occasion, a lieu le 11 juin un grand gala présidé par le ministre des PTT, Eugène Thomas.

Dès 1948, la Compagnie du Message commence des tournées théâtrales en province, et produit ses premières animations d'Arbres de Noël.

La 1ère audition d'art dramatique a lieu en février 1949.

Durant cette première décennie, La Compagnie du Message monte plus d'une vingtaine de pièces de théâtre et de spectacles de Noël représentés à Paris et en Province.

20 ANS 1954- 1963

Pendant toute cette décennie, la Compagnie du Message va enchaîner mises en scènes et productions de pièces de théâtre et de variétés qui seront représentées à Paris, en Province et à l'Etranger (tournées en Algérie, au Luxembourg)

En 1962, La Compagnie est finaliste du Grand Prix Charles Dullin avec « Antigone » de Jean Anouilh. Cette même année, le Siège social et le Studio de la Compagnie du Message sont transférés Avenue de Choisy (pour plus de 40 ans... jusqu'en 2005 !)

Bernard PIOTTE fait son entrée à la Compagnie du Message en janvier 1963. Accueilli au cours par Jean DARTIAL, il fera « ses classes » au cours d'art dramatique et deviendra Régisseur de la Compagnie quelques mois plus tard.

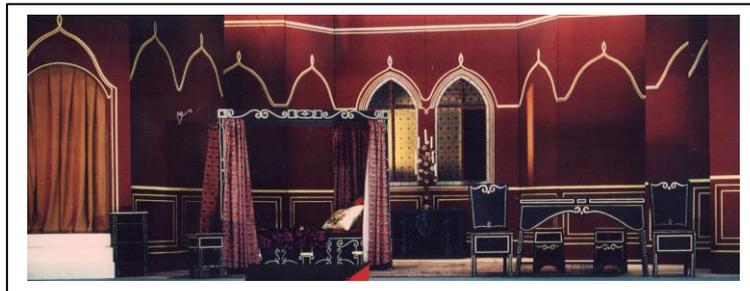
La Compagnie inaugure la réouverture de la salle des congrès du Ministère des PTT, avenue de Ségur, avec la représentation de « l'Avare » marquée par l'interprétation magistrale de Jean DARTIAL dans le rôle d'Harpagon.



"L'avare"

**30 ANS
1964-1973**

De nombreux événements ont jalonné ces dix années. Outre une recrudescence des spectacles pour les « Arbres de Noël » (plus de 70 ! **L'ANNÉE DE "ROBIN DES BOIS"**), la notoriété de la Compagnie s'est accrue avec le succès de nombreuses pièces de théâtre dont « L'Appollon de Bellac » de Giraudoux et « Volpone » de Jules Romains (sur une musique de George Auric lequel avait exceptionnellement autorisé la Compagnie à utiliser sa création pour cette pièce).



Décor de Volpone

En 1967, Thierry Le Luron (encore inconnu) fait un passage à la Compagnie au cours duquel des textes lui sont écrits pour son imitation de Jacques Chaban Delmas en présence du Premier Ministre lui-même. Cette imitation accompagnée par le pianiste de la Compagnie, **Claude DAVIER**, lancera sa carrière. La Direction artistique de change de mains fin 1968 et est confiée à Bernard PIOTTE qui « gardera le cap » pendant 36 ans ! A noter encore, la « naissance » du 1er Festival de Magie (1971) et des tournées mémorables en Corse, à la Martinique et en Guadeloupe.



"Festival de magie"

40 ANS
1974- 1983

Les « Festivals de Magie » se poursuivent et les pièces à succès s'enchaînent, entre autres « Le Médecin malgré lui », « Les Justes » de Camus « Ce soir on improvise » de Pirandello, « Du vent dans les branches de Sassafras » de Obaldia et bien d'autres...sous la direction artistique de **Marie Jeanne AGERON BLANC**. Et pour couronner le tout, des spectacles de variétés encore gravés dans les mémoires, tels : « Vive la Croisière » premier spectacle mis en musique et accompagné par **Bruno TAFANI** nouvellement entré comme Directeur musical. Puis, en 1983 à l'occasion du 40ème anniversaire de la Compagnie, ce sont 2 spectacles grandioses qui sont offerts au public : "Merci Monsieur Trenet" et "L'Arlésienne" de Bizet avec la Société Symphonique.
Création du "Vol au dessus d'un nid de coucou"

Le nombre d'adhérents à l'association s'élève alors à plus de 230 personnes !



"Du vent dans les branches de sassafras"

50 ANS
1984-1993

Le chiffre des adhérents grimpe : plus de 300 aficionados à la Compagnie !
En 1987, **Patrick VALETTE** devient Directeur artistique Théâtre. Un « trio de choc » est ainsi constitué à la Compagnie avec Bernard PIOTTE, Patrick VALETTE et Bruno TAFANI pour écrire, concevoir et mettre en musique des spectacles grandioses : « **1789-1793 , ou l'incroyable histoire de Jean Peaudevien, facteur sous la Révolution** » **comédie musicale avec 60 personnes (comédiens, chanteurs, danseurs, magiciens)**, « Les trois Mousquetaires ». Et aussi « «Le monde de Gilbert Bécaud », « Paris Music hall ». La Compagnie part 21 jours en **tournée en Polynésie française** en 1989 pour assurer 15 représentations dont un spectacle pour enfants (certains polynésiens n'avaient encore jamais vu de clown "en vrai" !). Et, en 1993, pour fêter le cinquantenaire de la Compagnie : 2 spectacles (entrecoupés d'un buffet à l'entracte) au cours d'une même représentation : "Ciné Chansons" et "Le Bourgeois gentilhomme" de Molière !



"1789 - 1793..."



Polynésiens



"Les 3 mousquetaires"

60 ANS
1994-2003

Plusieurs grandes productions théâtrales et de variétés vont obtenir un vif succès auprès d'un public de plus en plus nombreux : "Des souris et des hommes" de Steinbeck, , "Clérambard" de Marcel Aymé, "Le songe d'une nuit d'été" de Shakespeare, "l'Atelier" de Jean-Claude Grumberg et bien d'autres... pour le théâtre. Et pour les variétés : "Il était une fois Joe Dassin", "Le cabaret de l'Europe", "Henri Salvador", "Boom, ça c'est Paris"

etc..." Le Roi des Halles" de Marcel Jullian et "Une folle journée" de Robert Poudérou , rassemblent théâtre et variétés. Pour fêter les 70 ans, deux spectacles qui seront les derniers à être présentés à salle des congrès du Ministère, "Il était une fois le spectacle" et "Hamlet"



"Le roi des Halles"



"Il était une fois le spectacle"

**70 ANS
2004 - 2013**

2005 : Bernard PIOTTE partant en retraite, Patrick VALETTE revient et lui succède à la direction des variétés.

En 2006, la Direction du Théâtre est confiée à **Pascal LEWANDOWSKI**. Un nouveau Président est nommé à la tête de la Compagnie en 2007 : Gabriel HENTZEL qui succède à Yves LEVREY et à sept autres présidents avant eux. Un cours de clowns est créé.

Les productions se succèdent "Le songe d'une nuit d'été", "L'atelier" de JC Grumberg, "13 à table", "Boom, ça c'est Paris", "70 années magiques" et "Les misérables" une comédie musicale d'après Victor Hugo



"Les misérables"

Bientôt 80 ANS
2014 - 2023

En 2016, Gaëlle Ollivier Barberousse devient la nouvelle présidente de la Compagnie du Message et en 2017, Patrick Valette partant en retraite, après une sélection nationale, **Arnaud PETARD** est nommé directeur variétés.

En 2018, année du vingtième festival de Paris, est créé le premier cours d'improvisation.



"L'important d'être constant"

à suivre.....