



Il était une fois... la Compagnie du Message

En 1943, quelques postiers du bureau des prisonniers de guerre eurent l'idée d'organiser des spectacles afin de collecter des fonds pour envoyer des colis aux prisonniers. C'est ainsi que la Compagnie du Message vit le jour, grâce à une dizaine de pionniers, parmi lesquels **Marcel BOE** et surtout **Jean DARTIAL**, un comédien professionnel qui devint le premier Directeur artistique. Les répétitions des premiers spectacles se déroulèrent dans l'arrière-salle d'un bistro à Paris.

10 ANS : 1944 - 1953

Le 9 janvier 1944, à la salle Jussieu à Paris, se tient le premier spectacle de la Compagnie du Message, "Le Luthier de Crémone" de François Coppée.

Soutenue par la société littéraire des PTT, la Compagnie donne sa première représentation au ministère des PTT en 1946. Les statuts de la Compagnie sont publiés au Journal Officiel le 25 mai 1947, marquant l'occasion d'un grand gala présidé par le ministre des PTT, Eugène Thomas, le 11 juin.

Dès 1948, la Compagnie commence ses tournées théâtrales en province et les premières animations d'arbres de Noël. La première audition d'art dramatique a lieu en février 1949. Plus d'une vingtaine de pièces de théâtre et de spectacles de Noël sont représentés à Paris et en province.

20 ANS : 1954 - 1963

Aux représentations des pièces de théâtre et spectacles de Variétés à Paris et en Province viennent s'ajouter les premières escapades à l'étranger : tournées en Algérie et au Luxembourg.

En 1962, La Compagnie est finaliste du Grand Prix Charles Dullin avec « Antigone » de Jean Anouilh.

20 ANS : 1954 - 1963



Ci-dessus, l'inauguration de la réouverture de la salle des congrès du Ministère des PTT, avenue de Ségur, avec la représentation de « L'Avare » marquée par l'interprétation magistrale de Jean DARTIAL dans le rôle d'Harpagon.

30 ANS : 1964 - 1973

La notoriété de la Compagnie s'est accrue grâce au succès de nombreuses pièces de théâtre, notamment "L'Apollon de Bellac" de Giraudoux et "Volpone" de Jules Romains, avec une musique de George Auric, qui avait exceptionnellement autorisé la Compagnie à utiliser sa création pour cette pièce.

A noter : plusieurs tournées mémorables en Corse, à la Martinique et en Guadeloupe !

30 ANS : 1964 - 1973



En 1967, **Thierry Le Luron**, encore inconnu, fait un passage à la Compagnie. Des textes sont écrits spécialement pour son imitation de Jacques Chaban-Delmas, réalisée en présence du Premier Ministre lui-même. Accompagné par le pianiste de la Compagnie, Claude Davier, cette imitation lance la carrière de l'imitateur.

40 ANS : 1974 - 1983



Les "Festivals de Magie" se poursuivent, et les pièces à succès s'enchaînent, qu'elles soient comiques ou dramatiques, modernes ou classiques. Parmi elles, on compte "Les Justes" de Camus, "Ce soir on improvise" de Pirandello, "Du vent dans les branches de Sassafras" de Obaldia (voir photo ci-dessus), ainsi que bien d'autres productions marquantes. Le nombre d'adhérents à l'association s'élève alors à plus de 230 personnes

50 ANS : 1984 - 1993

En 1987 création d'un des spectacles les plus ambitieux monté par la Compagnie : « 1789-1793 , ou l'incroyable histoire de Jean Peaudevien, facteur sous la Révolution » comédie musicale avec 60 personnes (comédiens, chanteurs, danseurs, magiciens).

Le chiffre des adhérents grimpe : plus de **300** aficionados à la Compagnie !

50 ANS : 1984 - 1993

À noter également que la Compagnie a effectué une tournée de 21 jours en Polynésie française en 1989, durant laquelle elle a assuré 15 représentations de deux spectacles : "La belle époque du Moulin Rouge" et un spectacle pour enfants. Cette tournée a été marquée par la découverte pour certains Polynésiens qui n'avaient jamais vu de clown en vrai.

En 1993, pour célébrer son cinquantenaire, la Compagnie a organisé une représentation spéciale avec deux spectacles entrecoupés d'un buffet à l'entracte : "Ciné Chansons" et "Le Bourgeois gentilhomme" de Molière.



60 ANS : 1994 - 2003

Plusieurs grandes productions théâtrales et de variétés ont remporté un vif succès auprès d'un public toujours plus nombreux. Du côté du théâtre, des œuvres telles que "Des souris et des hommes" de Steinbeck, "Clérambard" de Marcel Aymé, et "Le songe d'une nuit d'été" de Shakespeare ont particulièrement marqué les esprits. En ce qui concerne les variétés, des spectacles comme "Il était une fois Joe Dassin", "Le cabaret de l'Europe", et d'autres ont été très appréciés.

Deux productions spéciales méritent également mention : "Le Roi des Halles" de Marcel Jullian et "Une folle journée" de Robert Poudérou. Ces représentations mêlant théâtre et variétés ont eu lieu en présence même des auteurs, ajoutant une dimension particulière à leur succès.

60 ANS : 1994 - 2003

Pour célébrer ses 60 ans, les dernières représentations ont eu lieu à la salle des congrès du Ministère avec deux spectacles marquants : "Il était une fois le spectacle" (voir photo ci-dessous) et "Hamlet".

En parallèle, le Festival de théâtre amateur de Paris a vu le jour en partenariat avec la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation (FNCTA).



70 ANS : 2004 - 2013

Création du cours de clowns.

Les productions se succèdent : "L'atelier" de JC Grumberg, "13 à table", "Boom, ça c'est Paris", "70 années magiques" et "Les misérables";



Une comédie musicale d'après "Les misérables" de Victor Hugo.

80 ANS : 2014 - 2023

Les spectacles de théâtre et de variétés se sont enchaînés au fil des années. En 2018, la Compagnie a célébré le 20ème anniversaire du Festival de Paris. Cependant, la crise de la COVID-19 a frappé durement : les variétés ont été transformées en cours de chant pendant cette période. Le cours d'improvisation n'a malheureusement pas survécu aux confinements successifs. Après près de deux ans de fermetures, de réouvertures et d'annulations de représentations, les autres élèves ont enfin retrouvé les joies de la scène à partir de la saison 2021/2022. Cette période a été marquée par la représentation de la pièce (malheureusement) prémonitoire "Jeux de massacre", ainsi que par "Agnès Belladonne", "Building" et les auditions de 2022.

Ces événements ont également marqué à la fois la reprise du plaisir du jeu et les adieux à un lieu cher et étroitement lié à la vie de la Compagnie depuis des décennies : le Studio Raspail, qui a été vendu et fermé pour travaux.

80 ANS : 2014 - 2023



”Agnès Belladonne”
de Jean-Paul Allègre



”Jeux de massacre”
d’Eugène Ionesco



”Building”
De Léonore Confino

Depuis 2024...

Une nouvelle ère commence. Le Groupe La Poste réorganise ses représentants du personnel, ce qui signifie que la Compagnie ne bénéficiera plus de subventions de La Poste. Cela marque un changement important dans le financement et le soutien institutionnel dont la Compagnie avait bénéficié jusqu'à présent.